

Оглавление

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Цель Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5
3. Задачи Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
4. Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
5. Содержание Программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
6. Календарный учебный график\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
7. Оценочные материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
8. Формы аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
9. Методические материалы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
10. Рабочая программа воспитания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9
11. Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14
12. Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15-19

**Пояснительная записка**

Рабочая программа школьного театрального объединения составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля).

# Программа театрального объединения «Непоседы» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1 -8 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы».

6. [Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.](https://drive.google.com/file/d/1xsxLX3oyBVENxJRcf4mQkZ6wL_NMb4rh/view?usp=sharing)

7. [Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.](https://yadi.sk/i/EicETeT7PDZDcA)  
 8. [Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП](https://yadi.sk/i/SbayA9JW4qvTcg)

9. [Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО](https://yadi.sk/i/R3l7uc8VBvke6A)  
10. [Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года](https://yadi.sk/i/oxSPFO3ycXqrqQ)  
11. [Указ президента РФ\_О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024](https://yadi.sk/i/2k0AhkarGHIGyw)   
12. [Целевая модель развития региональных систем ДОД](https://yadi.sk/i/tKkucIyJT_V_4g)  
13.Устав МБОУ «Чекмаревская ООШ»   
14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБОУ «Чекмаревская ООШ»

Направленность программы **-** художественная.

# Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенностиОтличительною особенностью программы является то, что занятия в кружке способствует трудовому и эстетическому воспитанию школьников. В отношениях детей воспитывается культура поведения, уважение, взаимопомощь, вера в уникальность и талант каждого. Основной замысел воспитательной работы состоит в создании в коллективе комфортной атмосферы, основанной на дружелюбном обращении друг к другу, способствующей индивидуальному и коллективному творчеству.

Уровень стартовый.

Программа рассчитана для учащихся 1 - 8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

Формы обучения:очная.

# Формы занятий: - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

**Цель Программы -** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание

творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи Программы:**

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса.
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы.

# Планируемые результаты Программы:

## Обучающиеся должны знать

* + правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
  + виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
  + чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
  + наизусть стихотворения русских авторов.

## Обучающиеся должны уметь

* + владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
  + действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  + произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  + произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  + произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  + читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  + строить диалог с партнером на заданную тему;
  + подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Содержание Программы**

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  | текущий |
| 2 | Культура и техника речи | 10 | 5 | 5 | промежуточный |
| 3 | Ритмопластика | 6 | 2 | 4 | промежуточный |
| 4 | Театральная игра | 8 | 3 | 5 | промежуточный |
| 5 | Этика и этикет | 9 | 4 | 5 | итоговый |
|  | Итого часов | 34 | 15 | 19 |  |

Содержание учебного плана:

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Группа | Год обучения, номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
| 1. | 1 | 2024-2025, 1 | 02.09.2024 | 26.05.2025 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |

**Оценочные материалы**

Исполнение роли в речевом спектакле;

Знание терминов;

Выступление с разнохарактерным чтецким материалом.

**Формы аттестации:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

# Методические материалы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы учебного занятия** | **Формы контроля/аттестации** |
| 1. | Введение | Музыкальный центр | Вводное занятие | текущий |
| 2. | Культура и техника речи | аудио и видео кассеты | Практические занятия | промежуточный |
| 3. | Ритмопластика | музыкальная фонотека | Практические занятия | промежуточный |
| 4. | Театральная игра | костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок | Практические занятия | промежуточный |
| 5. | Этика и этикет | сценарии сказок, пьес, детские книги | Практические занятия | итоговый |

**Материально-техническое обеспечение:**

* + - * Музыкальный центр;
      * музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД–диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

**Рабочая программа воспитания**

Цель программы воспитания - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, через приобщение ребенка раннего и дошкольного возраста к традициям семьи, общества, государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве с опорой на духовно-нравственные и социокультурные ценности, отечественные традиции и праздники.

Формы и содержание программы воспитания:

[Урочная деятельность](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/urochnaia-deiatelnost/)

* максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений.

[Внеурочная деятельность](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/vneurochnaia-deiatelnost/)

* занятия исторического просвещения, патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности;
* занятия познавательной, научной, исследовательской, просветительской направленности;
* занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров;
* занятия оздоровительной и спортивной направленности.

[Классное руководство](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/klassnoe-rukovodstvo/)

* планирование и проведение классных часов целевой воспитательной, тематической направленности;
* инициирование и поддержку участия класса в общешкольных делах, мероприятиях, оказание необходимой помощи обучающимся в их подготовке, проведении и анализе;
* организацию интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных дел, позволяющих вовлекать в них обучающихся с разными потребностями, способностями, давать возможности для самореализации, устанавливать и укреплять доверительные отношения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения;
* сплочение коллектива класса через игры и тренинги на командообразование, внеучебные и внешкольные мероприятия, походы, экскурсии, празднования дней рождения обучающихся, классные вечера.

[Основные школьные дела](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/osnovnye-shkolnye-dela/)

* общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) мероприятия, связанные с (общероссийскими, региональными) праздниками, памятными датами, в которых участвуют все классы;
* участие во всероссийских акциях, посвященных значимым событиям в России, мире;
* торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе;
* церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности;
* социальные проекты в общеобразовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнеров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности;
* проводимые для жителей поселения, своей местности и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памятными датами, значимыми событиями для жителей поселения.

[Внешкольные мероприятия](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/vneshkolnye-meropriiatiia/)

* внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям;
* экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;
* литературные, исторические, экологические и другие походы, экскурсии, экспедиции, слеты и т.п., организуемые педагогами, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся для изучения историко-культурных мест, событий, биографий проживавших в этой местности российских поэтов и писателей, деятелей науки, природных и историко-культурных ландшафтов, флоры и фауны и др.;
* выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

[Организация предметно-пространственной среды](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/organizatsiia-predmetno-prostranstvennoi-sredy/)

* организацию и проведение церемоний поднятия (спуска) государственного флага Российской Федерации;
* размещение карт России, регионов, муниципальных образований (современных и исторических, точных и стилизованных, географических, природных, культурологических, художественно оформленных, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных мест почитания, портретов выдающихся государственных деятелей России, деятелей культуры, науки, производства, искусства, военных, героев и защитников Отечества;
* изготовление, размещение, обновление художественных изображений (символических, живописных, фотографических, интерактивных аудио и видео) природы России, региона, местности, предметов традиционной культуры и быта, духовной культуры народов России;
* организацию и поддержание в общеобразовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации;

[Взаимодействие с родителями (законными представителями)](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/vzaimodeistvie-s-roditeliami-zakonnymi-predstaviteliami/)

* тематические родительские собрания в классах, общешкольные родительские собрания по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания;
* родительские дни, в которые родители (законные представители) могут посещать уроки и внеурочные занятия.

[Самоуправление](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/samoupravlenie/)

* организацию и деятельность органов ученического самоуправления (совет обучающихся или др.), избранных обучающимися;
* представление органами ученического самоуправления интересов обучающихся в процессе управления общеобразовательной организацией.

[Профориентация](https://sudact.ru/law/pismo-minprosveshcheniia-rossii-ot-18072022-n-ab-195106/prilozhenie_1/razdel-2/2.2-vidy-formy-i-soderzhanie/proforientatsiia/)

* проведение циклов профориентационных часов, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего.

Планируемые результаты:

* приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;
* получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Срок и место проведения** | **Ответственный** |
| 1 | История родного края – Курская битва | Беседа | сентябрь |  |
| 2 | Международный День Учителя. Общешкольная линейка «С любовью к вам, учителя!». | беседа | октябрь |  |
| 3 | «Мамины руки в нашей жизни» | игра и беседа | ноябрь |  |
| 4 | «Рождество в нашей жизни» | беседа | декабрь |  |
| 5 | «История нашей Армии». Мой папа кем служил? | беседа | февраль |  |
| 6 | «9 Мая» - праздник нашей Родины | беседа | май |  |

**Список  литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма/тип занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 02.09.2024 |  | Вводная беседа. Выборы актива. | 1 | беседа |  |  |
| Культура и техника речи | | | | | | | |
| 2 | 09.09.2024 |  | Игры по развитию внимания. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 3 | 16.09.2024 |  | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| Ритмопластика | | | | | | | |
| 4 | 23.09.2024 |  | Испытание пантомимой. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| Театральная игра | | | | | | | |
| 5-7 | 30.09  07.10  14.10.2024 |  | Словесное воздействие на подтекст. Знакомство со сценарием сказки в стихах. | 3 | Игровые занятия |  |  |
| Этика и этикет | | | | | | | |
| 8 | 21.10.2024 |  | Связь этики с общей культурой человека. | 1 | беседа |  |  |
| 9-11 | 11.11.2024  18.11.2024  25.11.2024 |  | Культура речи. Речевой этикет. | 3 | Игровые занятия |  |  |
| 12 | 02.12.2024 |  | Понятие такта. Золотое правило нравственности. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| Культура и техника речи | | | | | | | |
| 13-14 | 09.12.2024  16.12.2024 |  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 2 | Игровые занятия |  |  |
| 15-20 | 23.12.2024  13.01.2025  20.01.2025  27.01.2025  03.02.2025  10.03.2025 |  | Игры по развитию языковой догадки. | 6 | Игровые занятия |  |  |
| Ритмопластика | | | | | | | |
| 21 | 17.02.2025 |  | Беспредметный этюд. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 22-23 | 03.03.2025  17.03.2025 |  | Сценические этюды в паре. | 2 | Игровые занятия |  |  |
| 24 | 24.03.2025 |  | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 25 | 07.04.2025 |  | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| Театральная игра | | | | | | | |
| 26-27 | 14.04.2025  21.04.2025 |  | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов. | 2 | Игровые занятия |  |  |
| 28 | 28.04.2025 |  | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 29 | 05.05.2025 |  | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 30 | 12.05.2025 |  | Работа по сказке Сергея Михалкова: Как медведь трубку нашел. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 31 | 19.05.2025 |  | Понятие такта. Золотое правило нравственности. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 32 | 26.05.2025 |  | Развитие темы такта. | 1 | Игровые занятия |  |  |
| 33 |  |  | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 | Беседа |  |  |
| 34 |  |  | Отчётный концерт. | 1 | Игровые занятия |  |  |

Приложение 2

**Материалы для проведения мониторинга**

Этюдный тренаж:

- Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;

- Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами;

- Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений;

- Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;

- Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

- Может выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;

- Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;

- Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;

- Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

- Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;

- Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия;

- Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;

- Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи;

- Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки